



École d'automne – Colloque international

“La vie est un flux continu, incandescent” Formes brèves, formes théâtrales chez Tarchetti, Capuana, Verga, Pirandello

Organisation :
Céline FRIGAU MANNING et Ilaria MORETTI (Univ. Lyon 3 – IHRIM/CNRS)

Manufacture des Tabacs (salle 148) et TNP-Villeurbanne,
1^{er}-3 décembre 2022

Jeudi 1^{er} décembre 2022, Manufacture des Tabacs (salle 148)
Tarchetti, Capuana, Verga

9h. Ouverture
en présence d'Anna PASTORE, directrice de l'Istituto italiano di Cultura de Lyon

Session #1 : Approches transversales
Animée par Françoise DECROISSETTE (Univ. Paris 8)

9h20. Edwige COMOY-FUSARO (Univ. Rennes 2) : Sujet flottant et création artistique chez Tarchetti, Capuana et Pirandello

9h50. Marco BORRELLI (ENS de Lyon-Roma) : Il fantastico, la sperimentazione sul vero e l'intrattenimento letterario: per un'analisi della novella nella produzione di Verga e dei suoi contemporanei

10h20-10h40. Discussion.

Session #2 : Tarchetti
Animée par Jean-François LATTARICO (Univ. Lyon 3)

11h. Aurélie GENDRAT-CLAUDEL (Univ. de Nantes) : « L'innamorarmi di un uomo o di una donna ». Sexe et genre chez Tarchetti

11h30. Franco VAZZOLER (Univ. degli Studi di Genova) : Per una rilettura di *La lettera U* di Tarchetti

12h. Claudia MURRU (Univ. degli Studi di Udine) : Fisiologia del doppio. *Storia di una gamba* di I. U. Tarchetti

12h30-12h50. Discussion.

Session #3 : Capuana et Verga
Animée par Giulia PEROSA (Univ. degli Studi di Udine)

14h45. Silvia CONTARINI (Univ. degli Studi di Udine) : Le « fuggevoli cose » dell'anima : i racconti di Capuana e la psicologia ottocentesca

15h15. Riccardo CASTELLANA (Univ. degli Studi di Siena) : Il desiderio dei « primitivi » nelle novelle di Verga

15h45-16h15. Discussion.



Session #4 : Verga

Animée par Edwige COMOY-FUSARO (Univ. Rennes 2)

16h30. Elena BOVO (Univ. de Franche-Comté) : Oscuro flusso : le folle nelle novelle di Verga

17h. Céline FRIGAU MANNING (Univ. Lyon 3) : Rosso Malpelo et le fantôme d'Hamlet

17h30-17h50. Discussion.

18h30 : visite de l'exposition *Spectacles de l'hypnose.*

Expériences scientifiques et artistiques au XIXe siècle (commissaire : Céline FRIGAU MANNING)
à la Bibliothèque Diderot, métro Debourg

*

Vendredi 2 décembre 2022, Manufacture des Tabacs Pirandello

9h15-10h45. Théâtre et pédagogie.

Table-ronde animée par Giulia FILACANAPA (Univ. Paris 8), avec Elvira FROSINI et Daniele TIMPANO (compagnie Frosini/Timpano), et Lorenzo GIOIELLI (directeur de l'Accademia STAP de Rome)

Autour du projet de pédagogie-création *Che è che non è* réalisé à partir de la trilogie du théâtre dans le théâtre de Pirandello, en présence, à distance, d'élèves de l'Accademia et d'étudiants de l'Univ. Paris 8. Avec des extraits du spectacle et de l'adaptation française réalisée par les étudiants de l'Univ. Paris 8.

10h45-11h. Discussion.

11h-11h30. Pause.

Session #5 : Lectures transversales du théâtre pirandellien

Animée par Massimo LUCARELLI (Univ. de Caen)

11h30. Beatrice ALFONZETTI (Sapienza Univ. di Roma) : La diabolica beffa: il finale in *Così è (se vi pare)* e nel *Giuoco delle parti*

12h. Paolo PUPPA (Univ. Ca' Foscari Venezia) : Ruoli familiari e ruoli attoriali in dissolvenza nel *Giuoco dei personaggi (se vi pare)*

12h30-12h50. Discussion.

Session #6 : Approches par œuvres

Animée par Marie-Pierre HARDER (Univ. Lyon 2)

14h45. Ilaria MORETTI (Univ. Lyon 3) : Silia au-delà du principe de plaisir. *Todestrieb* et actes maudits dans *Il giuoco delle parti* de Pirandello

15h15. Anna FRABETTI (Univ. de Strasbourg) : *Six personnages en quête d'auteur* en dialogue avec Wajdi Mouawad

15h45-16h15. Discussion.

16h15-16h30. Pause.



Session #7 : Lectures transversales 2

Animée par Jean-Claude ZANCARINI (ENS-Lyon)

16h30. Annamaria ANDREOLI (Istituto di Studi Pirandelliani) : Echi del mondo antico in *Sei personaggi e Enrico IV*

17h. Massimo LUCARELLI (Univ. de Caen) : Exercices de lecture sur quatre pièces de Pirandello à la lumière du binôme réalité/fiction

17h30-17h50. Discussion.

17h50. Pause.

18h30. Performance à l'Auditorium Malraux : Paolo PUPPA, *Dalla parte del figlio*, d'après *Sei personaggi in cerca d'autore* de Pirandello

*

Samedi 3 décembre 2022, TNP de Villeurbanne

9h-13h

Masterclass avec Elvira FROSINI et Daniele TIMPANO

À partir d'un extrait de *Sei personaggi* mis en voix par l'atelier théâtre en italien dirigé par Ilaria MORETTI.

[13h. Déjeuner de clôture pour tous les participant.es]

*

Contact :

celine.frigau@univ-lyon3.fr +33 6 61 08 95 59 / ilaria.moretti@univ-lyon3.fr +33 7 51 03 16 09

Un projet porté par la Faculté des Langues de l'Univ. Jean Moulin – Lyon 3

Avec le soutien de :

l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités)

le Laboratoire d'Excellence COMOD (Constitution de la Modernité : Raison, politique, religion)

le Département des Langues, Littératures et Civilisations étrangères et le Département Lettres et Arts de l'ENS de Lyon

le TNP-Villeurbanne

l'Istituto italiano di Cultura

ainsi que de

l'Istituto di Studi Pirandelliani e del Teatro Contemporaneo

la Sapienza – Univ. di Roma

la Faculté des Lettres et la Direction des Affaires culturelles de l'Univ. Lyon 3

le CELLAM (Centre d'Études des Langues et Littératures Anciennes et Modernes) de l'Univ. Rennes 2

le CHER (l'équipe Culture et Histoire dans l'Espace Roman) de l'Univ. de Strasbourg

le laboratoire Scènes du Monde de l'Univ. Paris 8 (Vincennes-Saint-Denis)